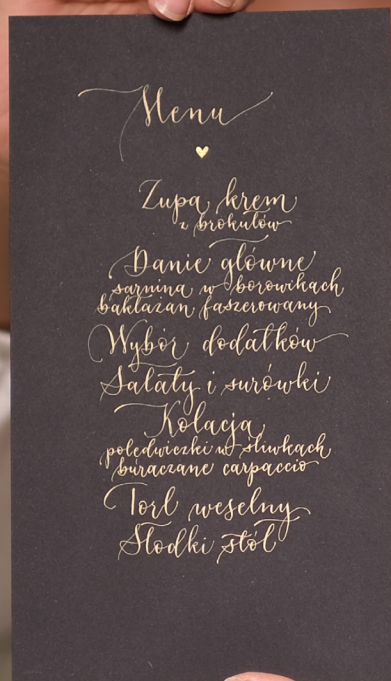


Kaligrafia



Menu



Zupa krem
z brokułów

Danie główne
sarnina w borowikach
baklazarz faszerowany

Wybór dodatków

Salaty i surówki

Kolacja
poledwiczki w słupkach
buraczane carpaccio

Tort weselny
Słodki stół



696 424 234



www.agapisze.pl



@agapisze



@agapisze

TECHNIKA, NARZĘDZIA

W kaligrafii mamy do czynienia z trzema podstawowymi technikami pisania:

- pisanie szerokim, płaskim narzędziem, gdzie zróżnicowanie grubości linii w literze uzyskujemy za pomocą samego kształtu końcówki piszącej (płaski pędzel, zaostrożony patyk, trzcina, pióro gęsie, szerokie stalówki, stalówki plakatywne, pędzle stalowe, pióra wieczne z szerokimi stalówkami, ołówek stolarski, flamastry z szerokimi końcówkami);

- pisanie miękkim narzędziem o cienkiej końcówce, podczas którego różnicowanie grubości linii uzyskujemy za pomocą zmiany nacisku (miękki ołówek kreślarski, pędzel okrągły, elastyczne stalówki typu flex, markery typu brush);

- pisanie narzędziem sztywnym, o okrągłej (lub, rzadziej, kwadratowej) końcówce, podczas którego grubość linii zostawianej na papierze nie zmienia się (wieczne pióra z irydową końcówką, długopisy, pióra żelowe, stalówki typu redis, flamastry z okrągłą końcówką, cienkopisy).

Oczywiście pomiędzy tymi technikami istnieją techniki pośrednie, pozwalające łączyć cieniowanie uzyskane za pomocą kształtu narzędzia ze zmianą kształtu wynikającą z nacisku, albo techniki kreatywne, wykorzystujące istniejące narzędzia w inny sposób, niż ten, do jakiego zostały stworzone.

Podczas naszego spotkania w PaperConcept, zapoznamy się z pierwszymi dwoma technikami, które otworzą przed Wami całe spektrum kaligraficznych możliwości.

Przygotujcie zatem:

OBSADKĘ

- czyli uchwyt do mocowania końcówki piszącej (stalówki). Najbardziej uniwersalna będzie [obsadka prosta](#), ale do pism typu copperplate, spencerian czy niektórych pism naturalnych, głównie dla osób praworęcznych, wygodna może okazać się [obsadka skośna](#). Ja swoją pierwszą obsadkę skośną dostałam po trzech latach zajmowania się kaligrafią - więc mogę z czystym sumieniem powiedzieć, że nie jest to konieczność. Jednak z pewnością pisanie nią jest łatwiejsze.



STALÓWKI

Do pism wykonywanych szeroką stalówką najbardziej lubię stalówki typu [Round Hand](#). Do ćwiczeń najlepszy będzie rozmiar Nr 2. Dobrym zamiennikiem będą stalówki [Tape](#) - także w rozmiarze 2 lub 1,5, albo stalówki [Tachikawa](#) 2 mm.

Wybór stalówek elastycznych jest ogromny i mają różne właściwości. Dla osób początkujących polecam zawsze stalówki typu G - [Nikko G](#), [Nikko G Matt](#) lub [Tachikawa G](#). To stalówki bardzo wytrzymałe, zakończone okrągłym noskiem,

co pozwala uniknąć nieprzyjemnego wbijania się w papier. Osobom bardziej zaawansowanym polecę stalówki [Gillott 404](#) i [Leonardt Principal](#), a czującym się już świetnie z kaligrafią w stylach copperplate, modern czy spencerian - [Gillott 303](#).



PAPIER

Choć często wydaje się, że najistotniejsze w kaligrafii są stalówki i obsadki, fikuśne pióra i ciekawe narzędzia, tak naprawdę najważniejszy jest papier. Dobry papier, po którym stalówka sunie gładko, na którym atrament się nie rozlewa, a linie pozostają ostre, jak żyłeczka, to skarb kaligrafa.

Przy codziennych ćwiczeniach sięgam często po [papier do markerów Winsor & Newton](#) - dzięki temu, że jest cieniutki, mogę pod niego podłożyć liniaturę i nie muszę rysować linii ołówkiem.



Do gotowych prac lubię papiery akwarelowe [Winsor & Newton](#), choć trzeba uważać na ich chropowatą fakturę, która jednak daje ciekawe efekty przetać

oraz [papiery Keaycolour](#) - mają cudowne kolory i bardzo dobrze się po nich pisze.

Jeśli planujecie drukować materiały do ćwiczeń - liniatury i wzorniki - możecie sięgnąć po polecany papier [DCP Clairefontaine](#) - dostępny jest w różnych gramaturach i w dwóch kolorach - białym i kremowym.

MEDIUM

Może trudno w to uwierzyć, ale po atramenty sięgam dość rzadko i raczej po te własnej roboty (są jak dżemy - te kupne świetne, ale własne najlepsze).

Natomiast uwielbiam pisać gwaszami. Podczas naszego spotkania opowiem Wam dlaczego i pokażę, jak używać farb do kaligrafii. Jeśli potrzebuję liter wodoodpornych - wybieram [gwasze akrylowe Liquitex](#) - są naprawdę wspaniałe. Jeśli zaś liczy się krycie i idealnie cieniutkie linie włosowate, sięgam po lubiane przez kaligrafów [Gwasze Designers Winsor & Newton](#).



Jeśli nie chcecie się bawić w rozrabianie farb, wybierzcie gotowe, sprawdzone tusze do kaligrafii: [tusze akrylowe Liquitex](#), albo naprawdę świetne i całkowicie wodoodporne [tusze Lefranc & Bourgeois](#).

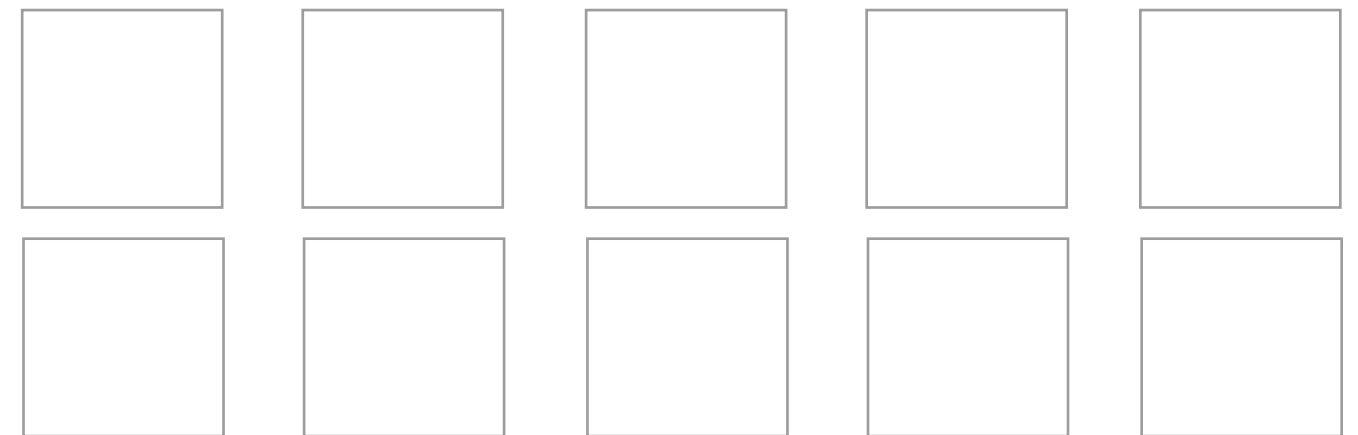
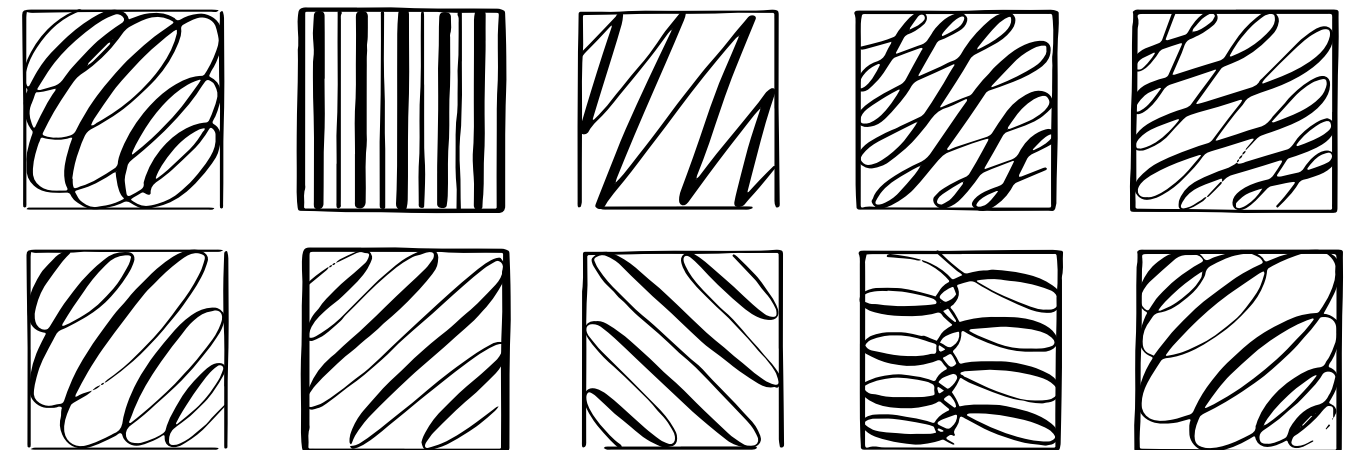
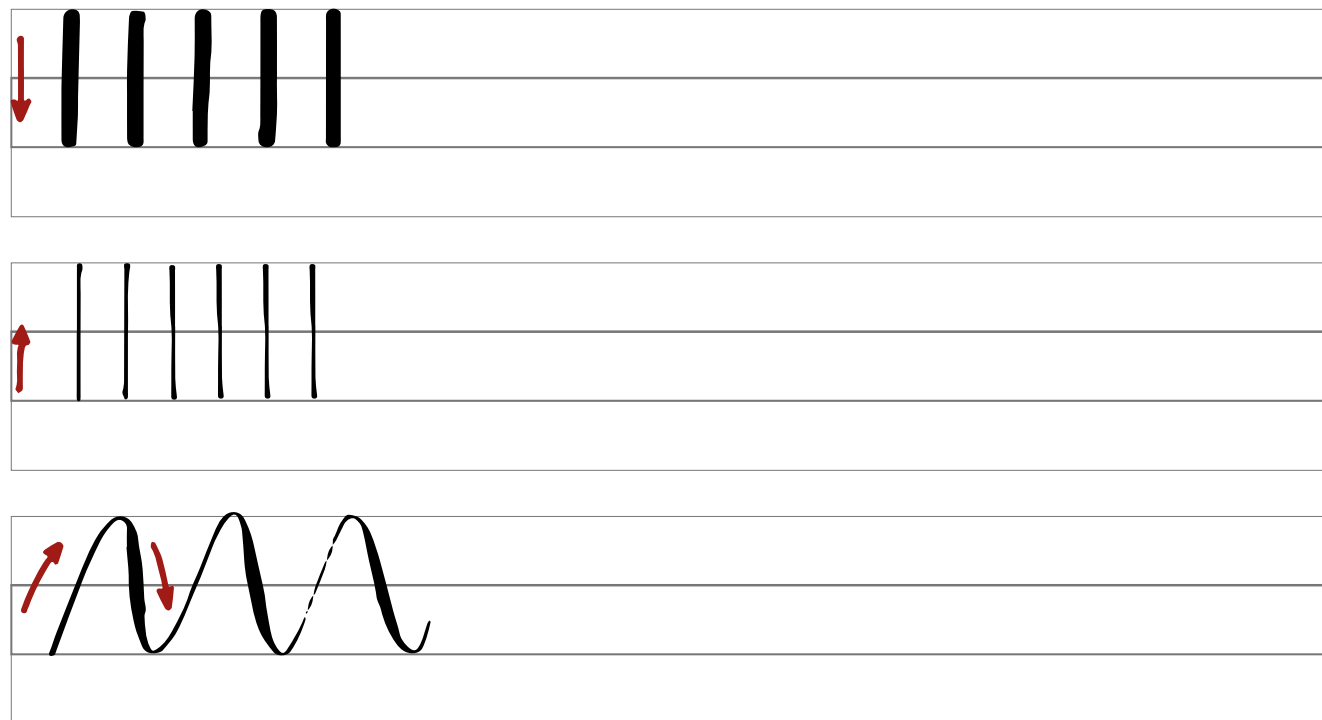
Wszystkie te materiały przetestujemy podczas warsztatów - Wy wybierzcie dla siebie te, które zdadzą się Wam najciekawsze dla Was.

NA OKŁADCE: AgaPisze ze kaligrafowanym menu.

PODSTAWY KALIGRAFII ELASTYCZNYM NARZĘDZIEM

Kaligraficzne zmagania zaczniemy od elastycznej stalówki. Na kolejnych stronach znajdziecie ćwiczenia wprowadzające do luźnego i lubianego stylu zwanego modern calligraphy. Ja zdecydowanie bardziej lubię nazwę "kaligrafia naturalna", dlatego, że pojęcie modern jest znacznie obszerniejsze i obejmuje kaligrafię wykonywaną także szerokim narzędziem, ruling penami, coła penami, pędzlami czy ołówkami. My skupimy się na ekspresyjnym piśmie wykonywanym elastyczną stalówką.

Nie wszystkie ćwiczenia zdołamy wykonać podczas naszego spotkania - ale mam nadzieję, że będziecie do nich wracać i z czasem wyrobicie sobie swój własny styl, własną wersję naturalnej kaligrafii. Zaczniemy od prostych ćwiczeń, które przyzwyczają nas do nowego narzędzia, potem spróbujemy napisać litery małe. Wielkie litery i słowa zostawię Wam jako zadanie domowe.



a a b b b

c c d d d

e e f f f

g g g h h h

i i j j j

k k k l l l l

m m m n n

o o o o p p p

q q r r

s s s t t

u v

x x w

y y y z z

NA POPRZEDNICH STRONACH: Kaligrafia na papierze akwarelowym, wykonana stalówką i czarnym gwaszem. Naturalna kaligrafia sprawdza się świetnie w listach, notatkach dla kogoś bliskiego. AgaPisze.

A B C D E F

G H I J K

L M N O P

R S T U

V W X

Y Z Z

STRONA OBOK: Co powiecie na kaligrafowany obrus? Papier z rolki, wodoodporny tusz i stalówka. AgaPisze.

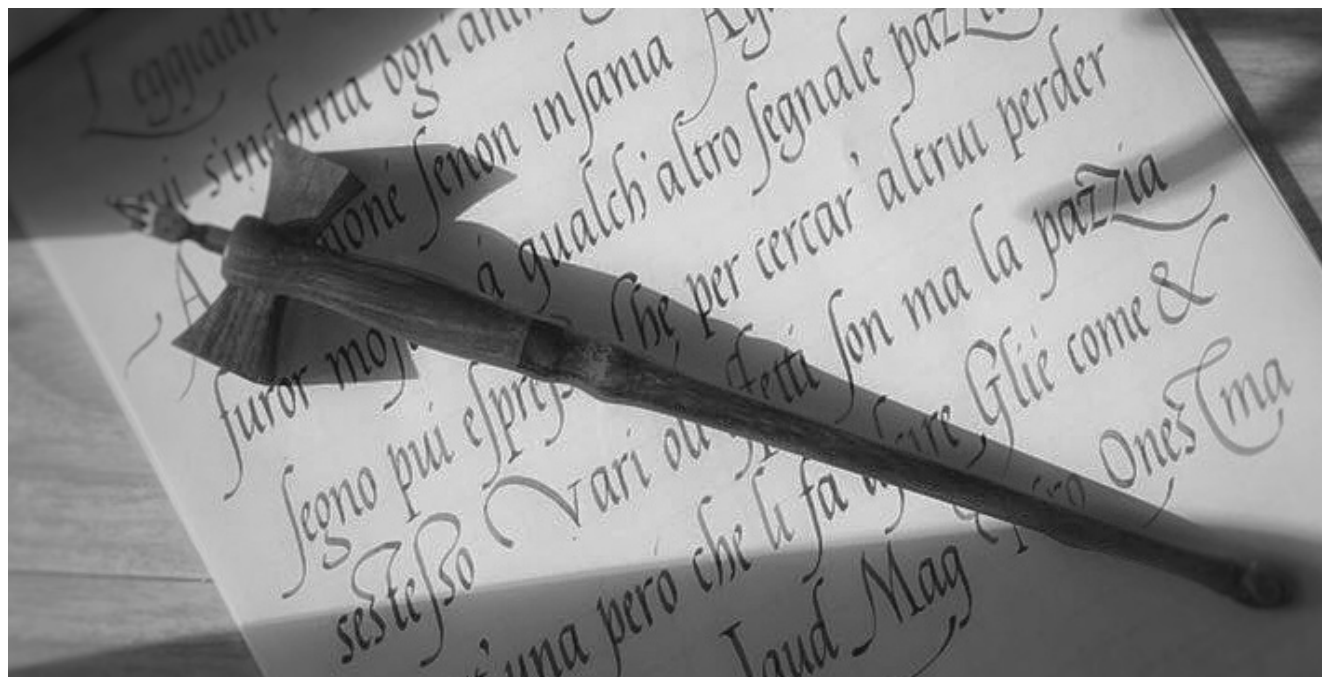


☎ 696 424 234 🌐 www.agapisze.pl **f** @agapisze **ig** @agapisze



☎ 696 424 234 🌐 www.agapisze.pl **f** @agapisze **ig** @agapisze

PODSTAWY KALIGRAFII SZEROKIM NARZĘDZIEM

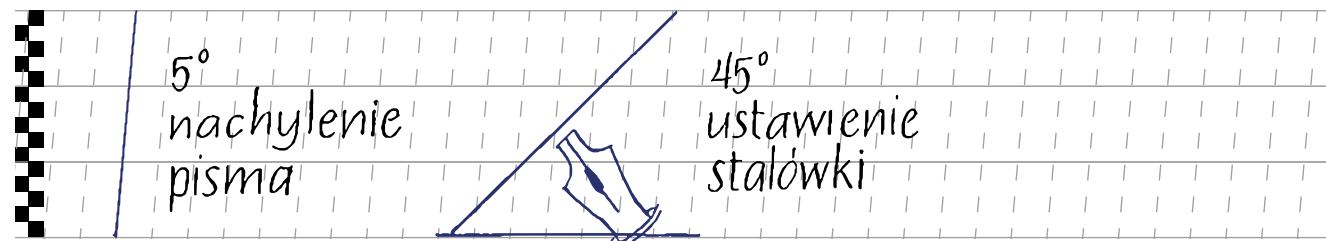


Druga technika wymaga odpowiedniego ułożenia narzędzia przy pisaniu i zachowania odpowiednich proporcji.

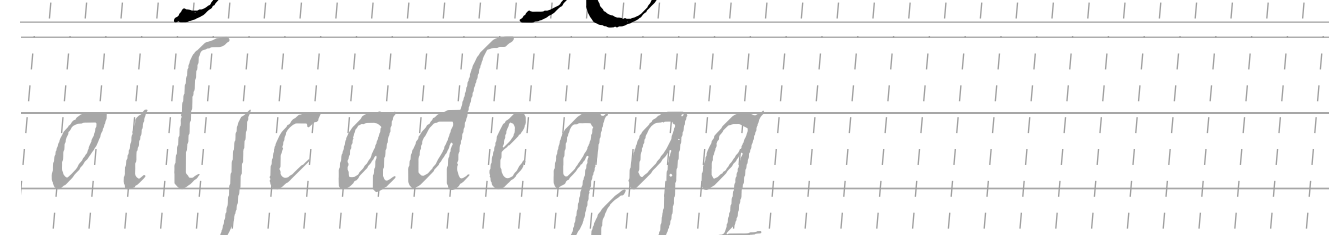
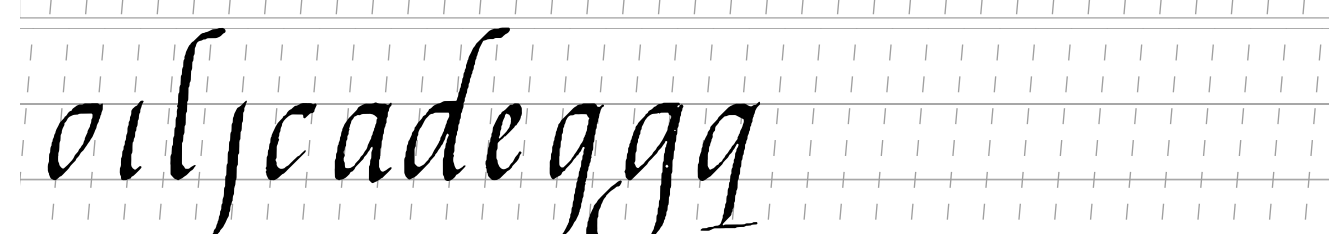
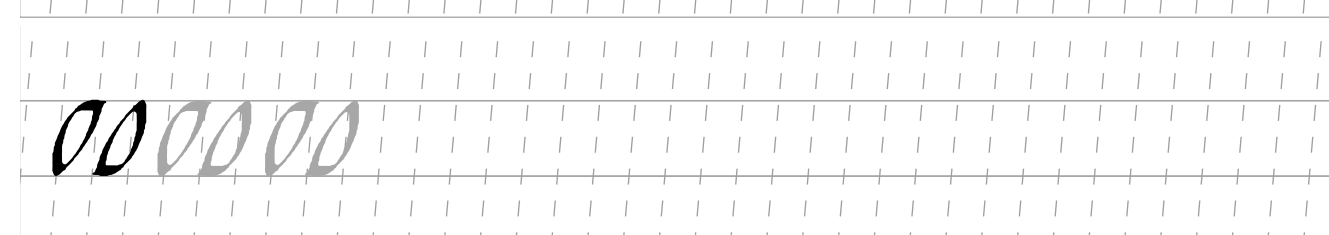
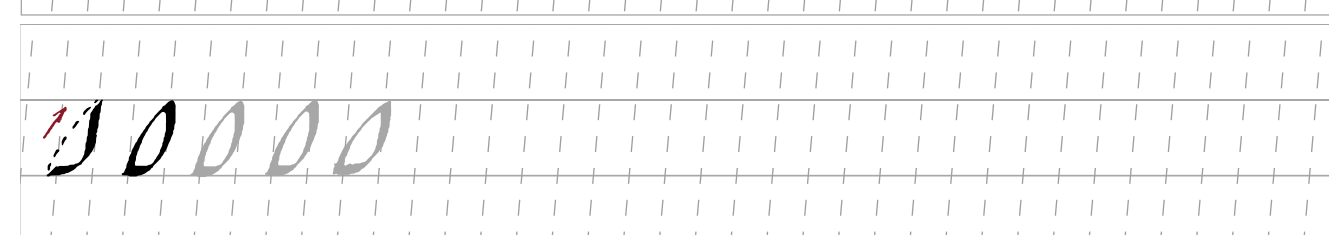
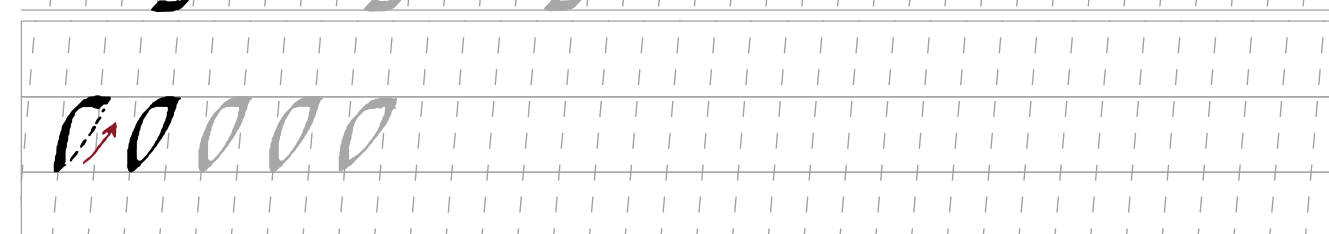
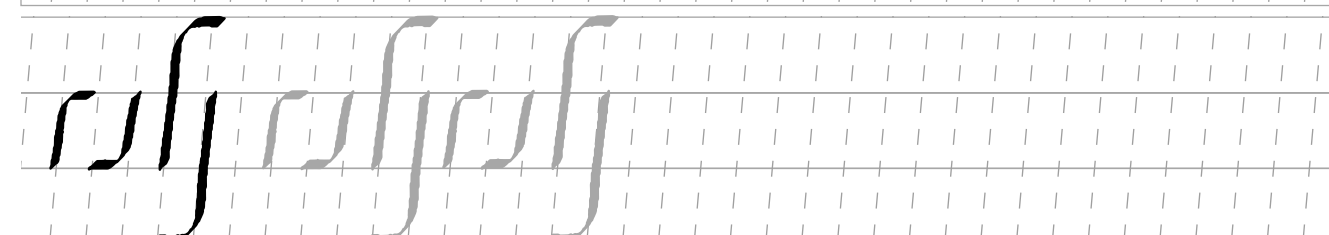
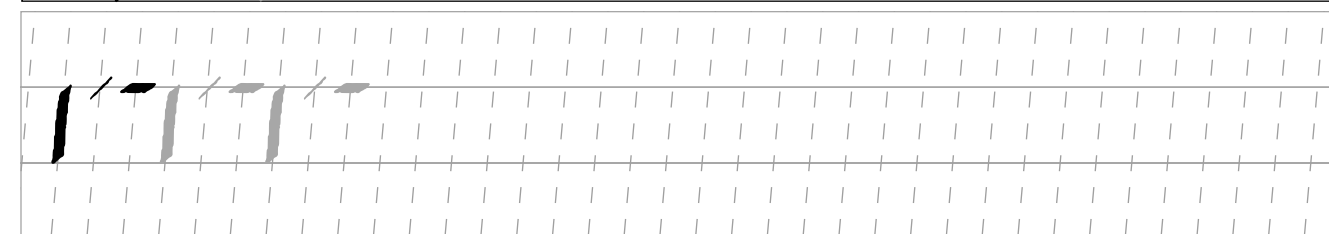
Poznamy tę technikę na podstawie włoskiego pisma renesansowego - lubianego do dziś - czyli italiki, ale tę samą technikę wykorzystujemy przy pisaniu pismami gotyckimi, wczesnośredniowiecznymi, czy barkowymi.

Niegdyś używano do pisania w ten sposób gęsich i trzcinowych piór, dziś kaligrafowie chętnie sięgają po współczesne narzędzia, pozwalające pisać bez konieczności zanurzania końcówki co chwilę w kałamarzu - pióra wieczne i flamastry.

Dodanie klasycznym pismom dynamiki i zamasyztego gestu pozwala uzyskać nowe, współczesne efekty, lepiej przekazujące emocje artysty.



POWYŻEJ: Klasyczna italika na podstawie dzieła Mira Caligraphae Monumenta. AgaPisze.



16

uuyyxy uuyyxy
 o s j b h p o s j b h p
 a h n m k a h n m k
 k k k l f f j i r
 k k k l f f j i r



17

o o s t v w x z
 o o s t v w x z
 x x z x x z
 ą ę ć ń ó ś ź ł ą ę ć ń ó ś ź ł



A B B C C D

E E F G H I

J K L M N

O P P R R S

T T U U V W

X X Y Z

Agata Basia Cesia



Dyzia Ela Frania

Grzes' Henry Irena Jas'

Kasia Lidka Lukasz

Maria Natalia Ola

Pawel Robert Queen

Sylwia Tomasz Ula Vera

Wojtek Xawery

Zbyszek Zaneta





PAPER
CONCEPT



NA GÓRZE: Cytat z Wergiliusza wykonany szeroką stalówką z wykorzystaniem uwspółcześnionej uncjały.
POWYŻEJ: Barokowe pismo francuskie - ronda - w całkiem współczesnym projekcie. AgaPisze.

☎ 696 424 234 🌐 www.agapisze.pl **f** @agapisze **@** @agapisze

☎ 696 424 234 🌐 www.agapisze.pl **f** @agapisze **@** @agapisze

